

Казань - 2017

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	3
1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	5
1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.....	5
1.4. Цель и задачи программы.....	6
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	7
1.6. Сроки и этапы реализации программы.....	7
1.7. Формы и режим занятий.....	7
1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.....	7
2. Учебный план.....	11
2.1. Учебный план первого года обучения.....	11
2.1.1. Содержание учебного плана первого года обучения.....	13
2.2. Учебный план второго года обучения.....	13
2.2.1. Содержание учебного плана второго года обучения.....	15
2.3. Учебный план третьего года обучения.....	15
2.3.1. Содержание учебного плана третьего года обучения.....	16
2.4. Учебный план четвертого года обучения.....	17
2.4.1. Содержание учебного плана четвертого года обучения.....	17
2.5. Учебный план пятого года обучения.....	18
2.5.1. Содержание учебного плана пятого года обучения.....	18
3. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	19
3.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	19
3.2. Дидактические материалы.....	20
3.3. Материально-техническое оснащение.....	22
4. Список литературы.....	23

1. Пояснительная записка

1.1.Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.

Нормативно-правовая база проектирования и реализации программы.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12, пункты 1, 2, 4; статья 23, пункты 3, 4; статья 28, пункт 2; статья 48 пункт 1; статья 78 пункты 1-5; статья 76;
- Приказом Минобр науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», образовательной программы и программы развития школы;
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008);
- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844);
- Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях».

Программа по учебному предмету «Сценическая практика» разработана для ДШИ на основе дополнительной образовательной общеразвивающей предпрофессиональной программы для театральных отделений детских школ искусств по учебному предмету «Сценическая практика», составитель – Михайлова Е.В., (2014 г.).

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга и самореализации.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа театрального отделения ДШИ по учебному предмету «Сценическая практика» - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения программ по «художественное слово», «основы актерского мастерства», «Танец», «Сценическое движение». Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что решаются задачи эстетического и духовного воспитания детей. Актуальность также обусловлена

возникновением все большего интереса и потребностей среди поколения юного возраста, и их родителей (законных представителей) к театральному искусству.

Педагогическая целесообразность.

Настоящая общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с современными образовательными технологиями, которые отображаются в принципах, методах и формах обучения; методах контроля управления образовательным процессом; средствах обучения.

Предлагаемые средства обучения основам исполнительского мастерства в рамках реализации настоящей общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования «Сценическая практика» действенны для данной возрастной категории обучающихся, в виду грамотного и узкопрофессионально ориентированного подбора методического материала и постепенного освоения обучающимися навыков в области театрального искусства.

Включив юное поколение в настоящий вид образовательной деятельности, обучающиеся приобретут ценные умения, навыки и знания, которые помогут им наиболее эффективно адаптироваться к социокультурной среде общества. Пройдя полный курс обучения, у обучающегося есть возможность продолжить освоение знаний, умений и навыков в профильном высшем и средне-профессиональном учебном заведении.

Учебный предмет «Сценическая практика» является частью комплекса дисциплин театрального искусства. Использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения театральных дисциплин, включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала у обучающегося.

На занятиях «Сценическая практика», обучающиеся освобождаются от психофизических, эмоциональных зажимов, развивают в себе навыки сценического внимания, сценического действия, коммуникабельности, избавляются от страха публичных выступлений и многие другие навыки, умения и знания.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального отделения ДШИ № 4 по учебному предмету «Основы актерского мастерства» направлена на:

- Удовлетворение потребности в духовно-нравственном совершенствовании;
- Удовлетворение потребности в физическом развитии;
- Удовлетворение потребности в профессиональном совершенствовании;
- Удовлетворение потребности в освоении навыков, умений и знаний в области актерского мастерства;
- Формирование и развитие творческих способностей, юного поколения;
- Формирование культуры здорового образа жизни;
- Укрепление психоэмоционального здоровья юного поколения;
- Адаптацию юного поколения к жизни в социокультурной среде общества;
- Профессиональную ориентацию;
- Выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Новизна настоящей программы заключается в более гибком и грамотном подборе учебного материала, направленного на последовательное, постепенное и более эффективное освоение исполнительского мастерства учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них. Программа учитывает лучшие традиции художественного образования.

Занятия по учебному предмету «Сценическая практика» способствуют раскрытию и

развитию творческого, познавательного потенциала, дают импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту, способствуют снятию психофизического зажима публичных выступлений, развитию навыков исполнительского мастерства (как выступления соло, так и коллективного). В подготовке художественных номеров для концертных, фестивальных, школьных программ мероприятий, осуществляется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, частые продвижения обучающегося на выступления в различных мероприятиях, что также способствует снятию психологических зажимов и освоению навыков и умений исполнительского мастерства.

1.2.Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Данная программа отличается от уже существующих образовательных программ тем, что процесс обучения имеет предпрофессиональную ориентацию. Такая особенность позволит обучающимся освоить основы исполнительского мастерства в лучших традициях советской высшей школы мастерства актера.

Реализацию данной программы можно приблизительно разделить на 3 этапа:

- **1 этап.** Анализируются начальные творческие данные, способности к исполнительской деятельности. Развитие умения «работать над собой». (1 и 2 год обучения). Работа над концертными и конкурсными номерами.
- **2 этап.** Освоение навыка работы над ролью через этюдный метод и работу в отрывках различных художественных литературных произведений. (3 и 4 годы обучения). Работа над концертными и конкурсными номерами.
- **3 этап.** Работа над ролью в учебном спектакле. Увеличение часов практической творческой деятельности путем гастролирования со спектаклями и отдельными номерами на местном, региональном, межрегиональном и всероссийском уровнях. Работа над концертными и конкурсными номерами.

1.3.Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Настоящая программа адресована юному поколению подросткового возраста от 10 до 18 лет.

Для подросткового возраста характерны следующие особенности:

- Половое созревание и неравномерное физиологическое развитие, обуславливающее эмоциональную неустойчивость и резкие колебания настроения;
- Изменение социальной среды развития: переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости;
- Смена ведущей деятельности: учебную деятельность вытесняет интимно-личностное общение со сверстниками;
- Открытие и утверждение своего «Я», поиск собственного места в системе человеческих взаимоотношений;
- Познание себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников. Это помогает подростку найти собственные ценности и нормы, сформировать свое представление об окружающем его мире;
- Появление чувства «взрослости», желание подростка признания своей «взрослости». В этом возрасте подростки стремятся освободиться от эмоциональной зависимости от родителей.

Занятия по программе «Сценическая практика» способствуют настрою психоэмоционального равновесия, смело проявлять свою «взрослость», свое «Я»; умению владеть своим вниманием и контролировать его, что способствует более комфортной адаптации юного поколения в социуме и готовит их к взрослой жизни.

В группе от 10 до 28 человек, что соответствует требованиям Федерального стандарта.

1.4.Цель и задачи программы

Цель: выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском и подростковом возрасте и художественное развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- обеспечить учащимся постоянную сценическую практику
- снять психоэмоциональные зажимы

Развивающие:

- развивать личностные и творческие способности детей
- развивать наблюдательность
- развивать творческую фантазию и воображение
- развивать внимание и память
- развивать ассоциативное и образное мышление
- развивать чувство ритма
- развивать логическое мышление
- развивать способность выстраивать событийный ряд
- развивать способность определения основной мысли, идеи произведения
- развивать способность анализировать предлагаемый материал формулировать свои мысли
- развивать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию
- развивать самодисциплину, умение организовать себя и свое время
- развивать чувство ответственности
- развивать организаторские способности
- развивать умение преподнести и обосновать свою мысль
- развивать художественный вкус
- развивать коммуникабельность
- развивать трудолюбие
- развивать активность

Воспитательные:

- воспитание духовно-нравственной личности

Обучающие:

- познакомить учеников с театром как видом искусства
- обучить основам техники безопасности при работе на сценической площадке
- бороться со страхом публичного выступления
- органично и естественно существовать на сцене
- свободно мыслить и действовать на сцене
- взаимодействовать с партнером на сцене
- координировать свое положение в сценическом пространстве

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

1.5.Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст детей, поступающих в первый класс от 10 до 12 лет.

1.6.Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации учебного предмета «Сценическая практика» составляет 5 лет – 17 часов в год, что в общей сложности – 85 часов за 5 лет обучения.

1.7.Формы и режим занятий

Обучение проходит в форме индивидуальных и групповых занятий (от 1 до 28 человек с 1 по 5кл.). Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 0,5 академического часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

1.8.Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

Результатом освоения программы «Искусство театра» по учебному предмету «Сценическая практика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- Знания основных средств выразительности театрального искусства
- Знания театральной терминологии
- Знания выразительных средств сценического действия и их разновидности
- Знания основ техники безопасности при работе на сцене

Умения:

- Умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя
- Умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене
- Умение анализировать и исправлять допущенные ошибки
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле
- Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа
- Умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач
- Умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа
- Умение корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров
- Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий
- Умение координироваться в сценическом пространстве
- Умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере
- Умение проводить анализ произведений театрального искусства
- Умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере
- Умение работать над ролью под руководством преподавателя

Навыки:

- Навык владения средствами пластической выразительности
- Навык участия в репетиционной работе

- Навык публичных выступлений
- Навык общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления
- Навык тренировки психофизического аппарата
- Навык по овладению психофизическим состоянием
- Навык репетиционной и концертной работы
- Навык по использованию театрального реквизита
- Навык анализа собственного исполнительского опыта

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цель аттестации: выявление уровня освоения навыков актерского мастерства в соответствии с этапом обучения.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

1. текущая
2. промежуточная

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются:

1. Экзамен
2. Зачет
3. Контрольный урок

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Зачеты проводятся в конце учебных полугодий и могут быть дифференцированными.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса в рамках реализации общеобразовательной общеразвивающей программы;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Таблица 1

Срок обучения 5 лет

Полугодия	Форма аттестации
1, 3, 5, 7, 9	Дифференцированные зачеты
2, 4, 6, 8	Промежуточная аттестация (экзамен)
10	Итоговый экзамен

Экзамен в 5 классе проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценки:

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), неудовлетворительно (зачет без оценки). Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «сценическая практика»:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
4 (хорошо)	Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате поставленной задачи.
3 (удовлетворительно)	Множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.
2 (неудовлетворительно)	Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без отметки)	Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.
---------------------	---

2. Учебный план

2.1. Учебный план первого года обучения

1 класс (по 5-летней программе обучения)

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с театром и с устройством сцены	0,5	0,5	-	Опрос
2.	Техника безопасности	0,5	0,5	-	Показ
3.	Мастерство актера	3	3	-	Показ
4.	Специфика работы актера	3	3	-	Показ
5.	Подготовка концертных номеров	2	1	1	Опрос/Показ
6.	Подготовка конкурсных номеров	3	1	2	Показ
7.	Культурное обозрение	3	3	-	Показ
8.	Итоговый показ	2	-	2	Зачет/Экзамен
9.	Итого	17	12	5	-

2.1.1. Содержание учебного плана первого года обучения

Содержание курса.

Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и

т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера:

— четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя. Работа над тематическими концертами должна проводиться преподавателями, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Подготовка конкурсных номеров.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

Постановка спектаклей.

Работа над учебным спектаклем – основной вид творческой деятельности в рамках программы «Театральное искусство», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе. Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик
- хореограф
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю
- педагог по сценическому движению
- педагог по художественному слову
- концертмейстер

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала
- рождение замысла

- распределение ролей
- читка пьесы
- застольный период
- разбор пьесы
- метод действенного анализа
- этюдный метод
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера)
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом)
- генеральные репетиции
- сценический показ

2.2. Учебный план второго года обучения

2 класс (по 5-летней программе обучения)

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мастерство актера	5	4	1	Опрос/Показ
2.	Исполнительская техника и ее роль в работе актера	0,5	0,5	-	Опрос
3.	Борьба как условие сценической выразительности	0,5	0,5	-	Опрос
4.	Подготовка концертных номеров	3	1	2	Опрос/Показ
5.	Подготовка конкурсных номеров	3	0,5	2,5	Опрос/Показ
6.	Культурное обозрение	3	3	-	Опрос
7.	Итоговый показ	2	-	2	Зачет/ Экзамен
8.	Итого	17	9,5	7,5	-

2.2.1. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Мастерство актера.

Работа актера в театре и кино. Непрерывный процесс работы актера над собой, ролью и образом. О необходимости непрерывного всестороннего развития актера.

2. Исполнительская техника и ее роль в работе актера.

О важности самостоятельных занятий актера вне сценической аудитории, площадки. Различные методы работы актера над ролью на примере именитых советских и зарубежных актерах, актрисах.

3. Борьба как условие сценической выразительности.

О важности ведения «борьбы» на основе конфликта в этюдах, спектаклях, отрывках, конкурсном или концертном номере. Борьба – двигатель спектакля.

4. Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера:

— четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя. Работа над тематическими концертами должна проводиться преподавателями, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

5. Подготовка конкурсных номеров.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

6. Культурное обозрение.

Обсуждение спектакля любого города и театра России.

По окончанию третьего года обучения показ концертных номеров.

2.3. Учебный план третьего года обучения 3 класс (по 5-летней программе обучения)

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мастерство актера	5	-	5	Опрос/Показ
2.	Подготовка концертных номеров	4	-	4	Опрос/Показ
3.	Подготовка конкурсных номеров	3	-	3	Опрос/Показ
4.	Культурное обозрение	3	-	3	Опрос
5.	Итоговый показ	2	-	2	Зачет/ Экзамен
6.	Итого	17	-	17	-

2.3.1. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Мастерство актера.

Дополнительная практика. Обучающиеся демонстрируют подготовленные этюды, зарисовки концертных номеров. Работа над ними в совместной работе с преподавателем, с комментариями и рекомендациями.

2. Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера:

— четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить

внимание зрителя. Работа над тематическими концертами должна проводиться преподавателями, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

3. Подготовка конкурсных номеров.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

4. Культурное обозрение.

Обсуждение спектакля любого города и театра России.

По окончании третьего года обучения показ концертных номеров.

2.4. Учебный план четвертого года обучения

4 класс (по 5-летней программе обучения)

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мастерство актера	1	-	1	Показ
2.	Подготовка концертных номеров	3	-	3	Показ
3.	Подготовка конкурсных номеров	3	-	3	Показ
4.	Работа над ролью в отрывке и учебном спектакле	6	-	6	Показ
5.	Культурное обозрение	2	-	2	Показ
6.	Итоговый показ	2	-	2	Зачет/ Экзамен
7.	Итого	17	-	17	-

2.4.1. Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Мастерство актера.

Дополнительная практика. Обучающиеся демонстрируют подготовленные этюды, зарисовки концертных номеров. Работа над ними в совместной работе с преподавателем, с комментариями и рекомендациями.

2. Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера:

- четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя. Работа над тематическими концертами должна проводиться преподавателями, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

3. Подготовка конкурсных номеров.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

4. Работа над ролью в отрывке и учебном спектакле

Дополнительные репетиции по работе над ролью, образом в учебном спектакле или отрывке из драматургического произведения.

5. Культурное обозрение.

Обсуждение спектакля любого города и театра России.

По окончанию третьего года обучения показ концертных номеров.

**2.5. Учебный план пятого года обучения
5 класс (по 5-летней программе обучения)**

Таблица 7

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Подготовка концертных номеров	3	-	3	Показ
2.	Подготовка конкурсных номеров	3	-	3	Показ
3.	Работа над ролью в отрывке и учебном спектакле	6	-	6	Показ
4.	Культурное обозрение	3	-	3	Показ
5.	Итоговый показ	2	-	2	Зачет/ Экзамен
6.	Итого	17	-	17	-

2.5.1. Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера:

— четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя. Работа над тематическими концертами должна проводиться преподавателями, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь

должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

2. Подготовка конкурсных номеров.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

3. Работа над ролью в отрывке и учебном спектакле

Дополнительные репетиции по работе над ролью, образом в учебном спектакле или отрывке из драматургического произведения.

4. Культурное обозрение.

Обсуждение спектакля любого города и театра России.

По окончании третьего года обучения показ концертных номеров.

3. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

3.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

Принципы обучения:

- Объективности;
- Связи теории с практикой;
- Последовательности, систематичности;
- Доступности обучающего материала в соответствии со степенью затруднений, неизбежно возникающих в процессе обучения;
- Наглядности разнообразия техник актерского мастерства;
- Активизация творческого потенциала посредством практических занятий, сценической практики;
- Закрепление усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом практической творческой деятельности.

Методы обучения:

- Словесный
- Практический
- Наглядный
- Эвристический
- Проблемный
- Репродуктивный

Формы обучения:

- Групповая (с индивидуальным подходом)

Включая в программу освоения элементы зарубежных традиционных методов освоения актерского мастерства, позволит обучающимся быть более гибкими в своей профессиональной творческой деятельности. В разработке и осуществлении программы обучения будет наилучшим привлечение не только элементов зарубежного опыта воспитания актера, но и других отечественных театральных практик.

4.2. Дидактические материалы

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Сценическая практика» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого своих пределов и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые

обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения, учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

4.3. Материально-техническое оснащение

- кабинет, соответствующий СГН
- 2 стола, стулья
- аудио система, компьютер или ноутбук, оснащенный звуковыми колонками, проектор
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием
- форма, желательно однотонного черного цвета без каких-либо принтов, рисунка; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы
- использование сети Интернет
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций
- кубы в количестве 10-20 штук, размером 50х50х50см, из них 4 куба размером 2 м х 50х50
- ширмы в количестве 8, размерами 2м х 90 см, с раскрытием до 180 градусов
- школьная библиотека

5. Список литературы

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991 ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. – М., 1998
5. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
9. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
10. Островский А.Н. «О театре. » Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953 С. 96 –103
11. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
12. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
13. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2 – Любое издание
15. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3 М., 1954–1961
16. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
17. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
18. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

Примерный репертуарный список пьес и отрывков:

1. Генрик Ибсен «Дикая утка»
2. Джеймс Барри «Питер Пэн»
3. Жапн Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Прodelки Скапена»
4. Исаева Е. «Про мою маму и про меня».
5. Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
6. Ким Ю.: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
7. Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»
8. Метерлинк М. «Синяя птица»
9. Орешник Р. «Лидочки на любовь»
10. Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
11. Петрушевская Л. «Чемодан чепухи, или быстро хорошо не бывает»
12. Родари Д. «Путешествие голубой стрелы»
13. Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»
14. Чехов А.П. «Предложение»
15. Шварц Е.: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»